CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7367 7368
Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, miércoles 24 de noviembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL MAESTRO RURAL

(*Venkovský ucitel,* Reública Checa - 2008)

Dirección: BOHDAN SLÁMA. *Guión*: Bohdan Sláma. *Música Original*: Vladimír Godár. *Dirección de fotografía*: Divis Marek. *Diseño del film*: Martin Micka, Václav Novák, Petr Pistek *Montaje*: D Jan Danhel. *Sonido*: Jan Cenek. *Vestuario*: Zuzana Krejzková. *Elenco:* Pavel Liska (maestro), Zuzana Bydzovská (Marie), Ladislav Sedivý (niño), Marek Daniel (novio), Tereza Voríšková (Beruska), Cyril Drozda (director), vMarie Ludvíková (esposa del director), Zuzana Kronerová (madre), Miroslav Krobot (padre), Zdena Kucerová (abuela), Miloslav Vokatý (Jozin), Jaroslav Vlcek (Jarda), Frantisek Prosek (hermano), Josef Prosek (hermano), Anna Vladyková, Pavel Vladyka, Vojtech Kotek. *Producción*: Karl Baumgartner, Pascal Caucheteux, Thanassis Karathanos, Petr Oukropec, Pavel Strnad. *Productoras*: Negativ, Pallas Film, Ceská Televize, Why Not Productions. *Duración*: 113'.

El film se exhibe por gentileza de El Centro checo

El Film

Un joven y calificado profesor toma un trabajo para enseñar ciencias naturales en una escuela del campo. Allí conoce a una mujer y a su problemático hijo de 17 años. El maestro no tiene ningún interés romántico en la mujer, pero pronto traban una sólida amistad basada en el mutuo reconocimiento de esperanzas, inseguridades y deseos de amor. Cuando el ex novio del profesor viene de visita desde la ciudad, pronto entiende que nadie en el pueblo sabe que el muchacho es gay y que oculta una secreta atracción por el adolescente. Sus acciones, movidas por los celos, ponen en marcha una serie de eventos que pondrán a prueba la entereza y la compasión del maestro, la mujer y su hijo, hasta llevarlos al límite.

El maestro rural surgió como una coproducción entre la productora checa Negativ, Pallas Film GmbH de Alemania, la firma francesa Why Not Productions, y la sede en París, las ventas internacionales de la compañía Wild Bunch. ¿Qué se siente tener tantos socios?

Estoy agradecido por nuestros socios internacionales. Sin ellos, la película no podía haberse hecho. También se da una mayor confianza. Esto refuerza la posibilidad de que el film llegue al público internacional.

¿Usted hace sus películas teniendo en mente al público checo o al mundo entero?

Es importante para el cine checo que los cineastas encuentren temas que no hablan sólo a la población local, sino también a un público internacional. En lo que respecta a nuestra película en concreto, se define por un problema emocional. En el ámbito de las emociones, todo lo humano es un territorio universal: el amor no correspondido duele, no importa donde usted vive.

La película está llena de planos largos, que se concentran en los personajes y sus ambientes.

Para mí éste es el método más natural de rodaje. Tengo un miedo mortal a cortar en el centro de la escena. En una toma ininterrumpida, se obtiene una acumulación enorme de emoción y energía a partir de la situación, y esto es lo que realmente funciona para mí. Por supuesto, eso significa que cada toma es una batalla ya que cualquier error tira a la basura infinitos esfuerzos del equipo. Este método de trabajo implica una gran dedicación y muchísimo tiempo. Todo el equipo y todos los actores deben mantener su concentración todo el tiempo. A menudo, llegamos a situaciones límites que hasta pueden ser incómodas, pero todo lo compensa la alegría que provoca cuando la toma sale como lo deseamos.

¿Escribiste teniendo en mente los actores con los que ibas a trabajar?

Ha habido un ineludible amor por Zuzana Bydžovská durante mucho tiempo y he querido trabajar con ella. El personaje de María es una persona fuerte que mantiene unido el sentido

de la historia. A menudo pensaba en Zuzana cuando estaba escribiendo y necesitaba inspiración. Muchas veces saqué de allí la fuerza para seguir escribiendo. Con Liška, habíamos trabajado en mis dos películas anteriores. Sé que su potencial es enorme, pero de todos modos me sorprendió en los ensayos, pues jugó a su personaje de una manera muy diferente de lo que había hecho antes.

¿Qué escena era para usted, como director, la más difícil?

En la película, hay una escena en la que el maestro no puede resistirse a su deseo, se deshace de un tabú e intenta tener contacto sexual con el muchacho adolescente que, en ese momento, está durmiendo. Me di cuenta de que el éxito de la película reposaba en la eficacia de esta escena. Si salía mal, toda la película sería en vano. Cuando rodamos la escena, una gran sensación de alivio se apoderó de mí, porque pude ver que estaba trabajando y que era convincente, tierno y cruel a la vez.

(Extraído del *pressbook* del film)